

# urheberrecht englisch

Category: Online-Marketing

geschrieben von Tobias Hager | 20. Dezember 2025



## Urheberrecht Englisch: Klarheit für Marketing & Webprofis

Du willst internationale Kampagnen fahren, Content aus den USA übersetzen, Memes recyceln oder englische Texte auf deiner Website verwenden? Dann solltest du das Urheberrecht auf Englisch besser verstehen – oder du fängst dir schneller eine Abmahnung ein, als du “Fair Use” sagen kannst. Willkommen im juristischen Minenfeld, in dem Halbwissen teuer wird. Wir liefern dir den Full Stack an Wissen, den du brauchst, um nicht digital unterzugehen.

- Was das englische Urheberrecht überhaupt ist – und warum es anders tickt als das deutsche
- Die wichtigsten Begriffe: Copyright, Fair Use, Public Domain, Creative Commons

- Wie du Content aus dem englischsprachigen Raum rechtssicher nutzen kannst
- Warum “Fair Use” kein Freifahrtschein ist – vor allem nicht in Europa
- Welche Lizenztypen du kennen musst – und wie du sie richtig einsetzt
- Was internationale Marketer beim Verwenden von Bildern, Texten & Videos beachten müssen
- Warum GPT-generierter Content rechtlich nicht so einfach ist, wie du denkst
- Wann du wirklich abmahnsicher bist – und wann du auf dünnem Eis surfst
- Tools und Quellen für rechtssicheren Content im internationalen Kontext

# Urheberrecht Englisch: Was du wirklich wissen musst

Das Urheberrecht Englisch – oder besser gesagt “Copyright Law” – unterscheidet sich in vielen Aspekten fundamental vom deutschen Urheberrecht. Während in Deutschland allein die Schöpfung eines Werkes automatisch Urheberrechte entstehen lässt, basiert das angloamerikanische System auf anderen Prinzipien, die stark vom Case Law – also von Gerichtsurteilen – geprägt sind. Für Marketing-Profis, die international arbeiten, ist das ein potenzielles Minenfeld. Denn was in den USA durch “Fair Use” gedeckt ist, kann in Deutschland eine glasklare Urheberrechtsverletzung bedeuten.

Ein zentrales Missverständnis: Der Begriff “Fair Use” taucht in vielen Diskussionen über das englische Urheberrecht auf – gerade im Kontext von Zitaten, Satire oder Memes. Doch dieser Ausnahmetatbestand gilt nur innerhalb der USA und ist nicht einfach auf Europa übertragbar. Außerdem ist er extrem kontextabhängig und wird im Streitfall durch Richter bewertet, nicht durch klare Regeln. Wer also glaubt, ein kurzer Ausschnitt aus einem englischen Video sei automatisch verwendbar, irrt gewaltig.

Der Begriff “Copyright” selbst unterscheidet sich ebenfalls vom deutschen “Urheberrecht”. In den USA kann das Copyright verkauft oder vollständig übertragen werden – inklusive aller Rechte. In Deutschland hingegen bleibt das Urheberrecht immer beim Schöpfer. Nutzungsrechte können eingeräumt werden, aber das Urheberrecht selbst ist nicht übertragbar. Diese Unterschiede sind essenziell, wenn du mit internationalen Lizenzgebern arbeitest oder englischsprachigen Content in deine Kampagnen einbindest.

Marketingagenturen und Content-Schmieden, die global arbeiten, müssen diese Unterschiede verstehen – oder sie riskieren, ihre Kunden ungewollt in rechtliche Schwierigkeiten zu bringen. Es reicht nicht, ein “royalty free” Bild irgendwo auf einer US-Plattform zu finden. Du musst wissen, was die Lizenz erlaubt, was nicht – und in welchem Rechtsraum du dich bewegst.

# Die wichtigsten Begriffe im englischen Urheberrecht – erklärt für Profis

Wer sich im Dschungel des Urheberrecht Englisch zurechtfinden will, muss die wichtigsten Begriffe kennen – und richtig einordnen. Denn Begriffe wie “Public Domain” oder “Creative Commons” werden oft inflationär verwendet, ohne dass klar ist, was sie wirklich bedeuten. Und das ist gefährlich. Hier kommt der Überblick, der dir den Hals rettet:

- Copyright: Das ausschließliche Recht, ein Werk zu reproduzieren, zu verbreiten, öffentlich aufzuführen oder abzuändern. Entsteht in den USA automatisch mit der Schöpfung des Werkes, kann aber registriert werden – was im Streitfall Vorteile bringt.
- Fair Use: Eine juristische Ausnahme, die in bestimmten Fällen eine Nutzung ohne Erlaubnis erlaubt – z. B. für Kritik, Kommentar, Nachrichtenberichterstattung, Lehre oder Forschung. Achtung: Gilt nur in den USA und basiert auf einer Einzelfallprüfung.
- Public Domain: Werke, deren Schutzdauer abgelaufen ist oder die ausdrücklich vom Urheber freigegeben wurden. Diese Werke dürfen frei verwendet werden – ohne Lizenz, ohne Namensnennung.
- Creative Commons (CC): Eine Sammlung standardisierter Lizenzen, die es Urhebern ermöglichen, bestimmte Nutzungsrechte einzuräumen – z. B. für nicht-kommerzielle Nutzung, mit Namensnennung oder ohne Bearbeitung.
- Royalty Free: Bedeutet nicht “frei von Rechten”, sondern dass du einmalig eine Lizenz zahlst und das Werk dann mehrfach nutzen darfst – unter bestimmten Bedingungen. Kein Freifahrtschein!

Diese Begriffe unterscheiden sich nicht nur sprachlich vom deutschen Recht, sondern auch in der praktischen Wirkung. Ein Bild mit einer “CC-BY-NC” Lizenz darf z. B. nicht in einer kommerziellen Kampagne verwendet werden – und “kommerziell” beginnt juristisch schon bei einem Firmenblog.

## Fair Use ist kein Joker – vor allem nicht in Europa

Viele Content-Creator und Marketer glauben, dass sie durch “Fair Use” auf der sicheren Seite sind. Leider falsch gedacht. Fair Use ist ein US-amerikanisches Konzept – und hat in Europa keinerlei rechtliche Wirkung. Wenn du also ein englisches YouTube-Video in deinem deutschen Blog einbettest oder ein englisches Meme in deiner Kampagne nutzt, hilft dir der “Fair Use”-Paragraf genau gar nichts. Und das kann teuer werden.

Die vier Kriterien, die ein US-Gericht bei der Fair-Use-Beurteilung heranzieht, sind:

- Zweck und Charakter der Nutzung (kommerzielle Nutzung ist problematischer)
- Art des geschützten Werkes (z. B. Fiktion vs. Sachtext)
- Menge und Substanz des übernommenen Materials (je mehr, desto riskanter)
- Einfluss auf den potenziellen Markt des Originals (je größer der Schaden, desto schlechter)

Diese Kriterien gelten ausschließlich in den USA. In Europa existiert ein deutlich enger gefasster Katalog an Ausnahmen, z. B. für Zitate oder Karikaturen – und selbst diese Ausnahmen sind meist streng auszulegen. Wer sich auf “Fair Use” beruft, während er in Deutschland Inhalte nutzt, riskiert eine Abmahnung. Punkt.

Die größte Falle: Internationale Plattformen wie YouTube, Reddit oder Pinterest basieren auf US-Recht. Viele Inhalte wirken “frei zugänglich”, sind es aber nicht im rechtlichen Sinn. Die Tatsache, dass etwas online steht, ist keine Lizenz zur Nutzung. Schon gar nicht kommerziell.

# Creative Commons, Public Domain & Co.: Lizenzmodelle verstehen – und richtig nutzen

Wenn du Content aus dem englischsprachigen Raum verwenden willst, brauchst du klare Lizenzmodelle. Und du musst sie verstehen. Denn Begriffe wie “CC-BY”, “CC-BY-SA” oder “Royalty Free” sind keine netten Aufkleber – sie sind bindende Bedingungen. Wer sie verletzt, riskiert nicht nur Abmahnungen, sondern auch Reputationsschäden.

Hier ein Überblick der wichtigsten Creative-Commons-Lizenzen:

- CC-BY: Nutzung erlaubt, auch kommerziell, aber nur mit Namensnennung des Urhebers.
- CC-BY-SA: Wie CC-BY, aber alle abgeleiteten Werke müssen unter derselben Lizenz veröffentlicht werden.
- CC-BY-ND: Nutzung erlaubt, aber keine Bearbeitungen. Kritisch bei Übersetzungen!
- CC-BY-NC: Nur für nicht-kommerzielle Zwecke. No-Go für jede Marketingkampagne.
- CC-BY-NC-SA: Kombination aus nicht-kommerziell und Share Alike. Maximal kompliziert.

Und dann gibt es noch die “Public Domain Mark” oder “CC0”, die eine vollständige Freigabe des Werkes bedeuten. Diese Inhalte kannst du tatsächlich frei nutzen – ohne Lizenz, ohne Namensnennung, ohne Einschränkungen. Aber Vorsicht: Verlass dich niemals blind auf die Angaben auf Plattformen wie Pixabay oder Unsplash. Prüfe die Quelle und Lizenz immer selbst – und dokumentiere sie.

# Internationale Content-Strategien: Was du als Marketer wirklich beachten musst

Wenn du im internationalen Marketing unterwegs bist, ist das Urheberrecht Englisch kein theoretisches Thema – es ist tägliches Risiko. Egal ob du englische Texte übersetzt, US-Bilder einsetzt oder Social-Media-Memes verwertest: Du musst wissen, woher der Content stammt, unter welcher Lizenz er steht und ob du ihn in deinem Rechtsraum (meist: Europa) überhaupt verwenden darfst.

Ein häufiger Fehler: Die Übersetzung englischer Texte. Auch Übersetzungen stellen Bearbeitungen dar – und dürfen ohne Zustimmung des Urhebers nicht veröffentlicht werden. Selbst wenn der Originaltext frei online steht, ist die Übersetzung urheberrechtlich geschützt – und potenziell illegal, wenn sie ohne Erlaubnis erfolgt.

Auch KI-generierter Content ist kein Freifahrtschein. Zwar sind OpenAI, Google & Co. bisher zurückhaltend bei Urheberrechtsansprüchen an KI-Ausgaben, aber die Trainingsdaten basieren oft auf urheberrechtlich geschützten Werken. Die rechtliche Lage ist unsicher – und kann sich jederzeit ändern. Wer auf Nummer sicher gehen will, nutzt eigene Datenquellen oder lizenzierte Inhalte als Trainingsgrundlage.

Videos, Bilder, Musik – all das erfordert klare Rechte. Nutze nur Content, dessen Lizenz du verstehst und dessen Herkunft du dokumentieren kannst. Screenshots von englischen Websites? Hochproblematisch. Einbettung fremder Videos? Nur mit Zustimmung oder in rechtlich zulässigem Rahmen. Und nein, ein Disclaimer im Footer schützt dich nicht.

## Fazit: Urheberrecht Englisch ist kein Detail – es ist Überlebenswissen

Für Web- und Marketingprofis ist das englische Urheberrecht keine Nerd-Spielwiese, sondern ein zentrales Element der täglichen Arbeit. Wer Inhalte international nutzt, muss wissen, welche Rechte gelten, welche Lizenzmodelle existieren – und wo die rechtlichen Fallstricke lauern. Halbwissen ist hier gefährlich, Unwissen ist fatal.

Der beste Schutz ist Wissen. Wer "Fair Use" nicht versteht, sollte es nicht

einsetzen. Wer "Creative Commons" nicht lesen kann, sollte die Finger davon lassen. Und wer Content international nutzen will, braucht eine klare Strategie, Lizenzmanagement und juristische Beratung. Alles andere ist digitales Harakiri. Willkommen bei der Realität. Willkommen bei 404.